**2022-2023 სასწავლო წელი**

**მისაღები გამოცდის საკითხები დოქტორანტურაში**

**ძველი ქართული ლიტერატურა**

1. ძველი ქართული მწერლობის საწყისი ქრონოლოგიური მიჯნა და განვითარების მთავარი პერიოდები.
2. იაკობ ცურტაველის „შუშანიკის წამება.“
3. „წამებათა“ ციკლის ტექსტები ძველ ქართულ მწერლობაში („ევსტატი მცხეთელის მარტვილობისა“ და „აბო თბილელის წამების“ მიხედვით).
4. „ცხოვრებათა“ ციკლის ტექსტების ისტორიულ-ლიტერატურული მნიშვნელობა. „გრიგოლ ხანძთელის ცხოვრება.”
5. „ვეფხისტყაოსნის“ პროლოგი და ეპილოგი.
6. იდეალური ადამიანი „ვეფხისტყაოსანში“ (რაინდთა სახეები).
7. იდეალური ადამიანი „ვეფხისტყაოსანში“ (ქალთა სახეები).
8. თეიმურაზ პირველის პოეზია.
9. არჩილის „გაბაასება თეიმურაზისა და რუსთველისა.“
10. დავით გურამიშვილის პოემები.
11. დავით გურამიშვილის ლირიკა.
12. სულხან-საბა ორბელიანის პროზა („სიბრძნე-სიცრუისა,“ „მოგზაურობა ევროპაში“).
13. ვახტანგ VI -ის ლირიკა.
14. მოგზაურული ჟანრის ისტორიიდან ძველ ქართულ მწერლობაში (ტიმოთე გაბაშვილის “მიმოსლვა,“ გიორგი ავალიშვილის „მგზავრობა თბილისიდან იერუსალიმამდე“).
15. ბესიკის პოეზია.

**რეკომენდირებული ლიტერატურა:**

1. ბარამიძე ა. შოთა რუსთაველი და მისი პოემა, თბილისი, 1966 წ.
2. ბარამიძე რ. ნარკვევები ქართული მწერლობის ისტორიიდან, თბილისი, 1990 წ.
3. თავდიშვილი მ. მიგნება-აღმოჩენანი, თბ. 2020 წ.
4. კეკელიძე კ. ბარამიძე ა. ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბ. 1987 წ.
5. მურღულია გ. საუბრები ძველ ქართულ ლიტერატურაზე, თბ. 2019 წ.
6. ნიკოლეიშვილი ა. ქართველოლოგიური ეტიუდები, ტ. III, 2018 წ.
7. სირაძე რ. ჩვეულებისამებრ მამულისა სლვა... თბ. 2017 წ.
8. სირაძე რ. ფიქრი, რომელიც მნიშვნელობს, თბ. 2021 წ.
9. ფარულავა გ. მხატვრული სახის ბუნებისათვის ძველ ქართულ პროზაში, თბილისი, 1982 წ.
10. ქართული ლიტერატურის ისტორია ექვს ტომად., საქართველოს მეცნიერებათა აკადემია, რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, ტ. I, თბილისი, 1969 წ. ტ. II, 1969 წ.
11. ქართული ლიტერატურა ოთხ ტომად, ტ. I, თბილისი, 2014 წ.
12. ხინთიბიძე ე. „ვეფხისტყაოსნის“ იდეურ-მსოფლმხედველობითი სამყარო, თბილისი, 2009 წ.

**XIX საუკუნის ქართული ლიტერატურა**

1. ქართული რომანტიზმი ევროპულ რომანტიზმთან მიმართებით.
2. ალექსანდრე ჭავჭავაძის ლირიკა.
3. გრიგოლ ორბელიანის პოეტური გზა.
4. ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლირიკა.
5. ნიკოლოზ ბარათაშვილის „ბედი ქართლისა.“
6. გიორგი ერისთავის დრამატურგია.
7. ილია ჭავჭავაძის პოემები (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი პოემის მიხედვით).
8. ილია ჭავჭავაძის მხატვრული პროზა (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი ნაწარმოების მიხედვით).
9. აკაკი წერეთლის ლირიკის ძირითადი პრობლემები.
10. აკაკი წერეთლის პოემები (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი პოემის მიხედვით).
11. ალექსანდე ყაზბეგის მხატვრული პროზა (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული არანაკლებ ორი ნაწარმოების მიხედვით).
12. ვაჟა-ფშაველას ლირიკა.
13. ვაჟა-ფშაველას პოეტური ეპოსი (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი პოემის მიხედვით).
14. გიორგი წერეთლის მხატვრული პროზა (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული არანაკლებ ორი ნაწარმოების მიხედვით).
15. დავით კლდიაშვილის პროზის უმთავრესი პრობლემები.

**რეკომენდირებული ლიტერატურა:**

1. აბაშიძე კ. ეტიუდები, თბ.1970 წ.
2. ასათიანი გ. "ვეფხისტყაოსნიდან" "ბახტრიონამდე", თბ. 1975 წ.
3. ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია. სახელმძღვანელო სტუდენტებისთვის, თსუ-ს გამოცემა ტ. I, 2003 წ; ტ. II, 2010 წ.
4. ბაქრაძე ა. ილია და აკაკი, თბ. 1993 წ.
5. ევგენიძე ი. ნარკვევები ქართული ლიტერატურის ისტორიიდან, ტ. I, თბ. 2000 წ.
6. კოტეტიშვილი ვ. მე-19 საუკუნის ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბ. 1959 წ.
7. მინაშვილი ლ. ლიტერატურული ნარკვევები და წერილები, თბ. 2003 წ.
8. ქართული ლიტერატურის ისტორია, საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გამოცემა, ტ. III, 1969 წ. ტ. IV, 1974 წ.
9. ქართული ლიტერატურა ოთხ ტომად, ტ. II, თბ. 2014 წ.

**XX საუკუნის ქართული ლიტერატურა**

1. ლიტერატურული დაჯგუფებანი 1910-1920-იანი წლების ქართულ მწერლობაში.
2. ვასილ ბარნოვი როგორც რომანისტი (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი რომანის მიხედვით).
3. გრიგოლ რობაქიძის როლისა და ადგილისათვის ქართული ემიგრანტული მწერლობის ისტორიაში.
4. ნიკო ლორთქიფანიძის მხატვრული პროზა.
5. მიხეილ ჯავახიშვილი როგორც რომანისტი (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი რომანის მიხედვით).
6. იოსებ გრიშაშვილის პოეტური გზა.
7. კონსტანტინე გამსახურდია როგორც რომანისტი („დიონისოს ღიმილისა“ და „მთვარის მოტაცების“, ან ისტორიული რომანების მიხედვით).
8. გალაკტიონ ტაბიძის ლირიკა.
9. პოლიკარპე კაკაბაძის დრამატურგია (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული არანაკლებ სამი პიესის მიხედვით).
10. „ცისფერყანწელთა“ როლისათვის ქართული ლიტერატურის ისტორიაში (ტიციან ტაბიძისა და პაოლო იაშვილის პოეტურ შემოქმედებაზე დაყრდნობით).
11. გიორგი ლეონიძის პოეტური გზა.
12. ნოდარ დუმბაძის რომანები („მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი“ და „მე ვხედავ მზეს,“ ან „თეთრი ბაირაღები“ და „მარადისობის კანონი“).
13. ჭაბუა ამირეჯიბის “დათა თუთაშხია.”
14. ოთარ ჭილაძის რომანები (“გზაზე ერთი კაცი მიდიოდა” და “ყოველმან ჩემმან მპოვნელმან”).
15. XX საუკუნის მეორე ნახევრისა და XXI საუკუნის დასაწყისის ქართული პოეზიის უმთავრესი ტენდენციები (გამოსაცდელის მიერ შერჩეული ორი იმდროინდელი პოეტის შემოქმედებაზე დაყრდნობით).

**რეკომენდირებული ლიტერატურა:**

1. ბაქრაძე ა. მწერლობის მოთვინიერება, თბ. 1990 წ.
2. ბრეგაძე ლ. პოსტმოდერნიზმი ქართულ მწერლობაში, თბ. 2020 წ.
3. კენჭოშვილი ი. ქართული პოეტური მოდერნიზმის ინტერტექსტი, თბ. 2015 წ.
4. ლორია კ. კავკასიიდან პოლარულ წრემდე. ლიტერატურული წერილები, თბ. 2019 წ.
5. XX საუკუნის ქართული ლიტერატურა, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, თბ. 2015 წ.
6. ნიკოლეიშვილი ა. XX საუკუნის ქართული მწერლობა. ლიტერატურული პორტრეტები, თბ. 2018 წ.
7. ნიშნიანიძე რ. XX ს-ის ქართული ლიტერატურის ისტორიიდან, თბ. 2000 წ.
8. პაიჭაძე თ. ქართველი ლირიკოსები, თბ. 2010 წ.
9. პაიჭაძე თ. მოდერნიზმი და ქართული ლიტერატურა: ტექსტი როგორც კულტურა, თბ. 2018 წ.
10. რატიანი ი. ქართული მწერლობა და მსოფლიო ლიტერატურული პროცესი, თბ. 2015 წ.
11. სიგუა ს. მარტვილი და ალამდარი, თბ. 2011 წ.
12. სულავა ნ. მეოცე საუკუნის პირველი ნახევრის პოეზიის ტენდენციები და ქართველი პოეტები, თბ. 2016 წ.
13. ტაბიძე ნ. გალაკტიონოლოგია, 2002 წ.
14. ქართული ლიტერატურა ოთხ ტომად, ტ. III, IV, თბ. 2014 წ.
15. ჯავახაძე ვ. უც­ნობი, თბ., 2015 წ.
16. ჯალიაშვილი მ. ქართული მოდერნისტული რომანი, 2006 წ.

**შენიშვნა:** გამოცდა ჩატარდება წერითი ფორმით. ბილეთში შეტანილი იქნება სამი საკითხი – თითო-თითო საკითხი სამივე პერიოდიდან. დოქტორანტურაში ჩაბარების მსურველებმა ამ საკითხებიდან მათი სურვილის შესაბამისად უნდა უპასუხონ ორ მათგანს. საკითხები შეფასდება ასბალიანი სისტემით. დადებით შეფასებად ჩაითვლება 51 და მეტი ქულა. საბოლოო შეფასება განისაზღვრება საშუალო არითმეტიკულის გამოყვანის გზით.